

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОЙ И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Взаимосвязи мордовской и русской культур традиционны, они обусловлены историческими судьбами, территориальной близостью, хорошим знанием быта, культуры, психологии друг друга. Эти связи имеют многовековую историю. Одна из доминантных определяющих взаимосвязей культур — представления о русском и мордовском национальных характерах.

Мордва — один из древнейших народов Восточной Европы. В своем современном названии она впервые упоминается в VI в. в сочинениях готского историка Иордана. И сегодня на земле древнепургасовой Руси живут его потомки — мокша и эрзя — народ трудолюбивой и поэтической натуры; народ, умеющий жить, не мешая другим оставаться самими собой.

Возможности представления мордовского национального характера в современной национальной школе самые различные: уроки русской литературы, истории родного края, родной литературы, русского и родного языка. В основе всего, даже на уроках литературы, видится этнографический комментарий.

Еще выдающийся голландский ученый-путешественник Николай Вигсен в конце XVII в. в освещении жизни мордвы обращал внимание на ее несомненные национальные достоинства: «...гостеприимные и хорошие... Они живут мирно... Они красиво и опрятно одеты...» [1]. Подобные характеристики находим у русского демократа-революционера В. В. Берви (псевдоним Н. Флеровский). Отмечая, что «мордва имеют все свойства поэтических душ», он акцентирует внимание, прежде всего, на том, что в обществе мордвы «нет недостатка сил и способностей, между мордвами и мордовками встречается достаточно красивых, сильных и энергических личностей» [2].

В сочинениях П. И. Мельникова-Печерского «Нижегородская мордва», «Общественные моления эрзян» видим стремление писателя проникнуть в душу самого народа, раскрыть его национальный характер, этнопсихологию. Обращаясь к этнографическому комментарию на уроке литературы, воспитательная цель которого — формирование национальных черт в характере школьников, мы предлагаем следующий содержательный фрагмент: «Мордва, — пишет Мельников-Печерский в «Дорожных записках на пути из Тамбовской губернии в Сибирь», — добрый народ... По характеру мордва весьма кротки, добродушны, гостеприимны и радушны; в хозяйственном отношении трудолюбивы, рачительны, живут большей частью безбедно... Они вообще слынут за хороших работников» [3]. Мельников с большой симпатией рисовал национальные черты характера мордвы: горделивое спокойствие, сдержанность, порядочность, достоинство, трудолюбие, свободолюбие, независимость. Он также писал: «...по большей части народ крупный, здоровый, с открытым и чистым лицом, смелым взглядом, со свобод-

ными и непринужденными движениями; статностью фигуры особенно отличаются женщины, миловидные, они редкие и положительные красавицы» [4]. Во все времена традиционно усилия народа были направлены на формирование силы, ловкости, выносливости, храбрости.

Мордва издавна славилась большим трудолюбием, о чем свидетельствуют многие исследователи, путешественники. «Мордва — народ чрезвычайно трудолюбивый» [5]. Труд был необходимостью, обычным и нормальным состоянием каждой семьи, где эффективным образцом для подражания служил детям личный пример родителей, вся жизнь которых проходила в неустанном труде. Н. Ф. Беляева в своей монографии [6] утверждает: чтобы составить представление о характере мордвина, нужно было видеть его на работе — невозмутимое спокойствие, поразительное терпение и чрезвычайная старательность не покидали его при этом ни на минуту. Беспредельно трудовое мастерство у женщин. Трудолюбие народа, его стремление раскрыть и познать окружающий мир оказали благотворное влияние на формирование интеллектуального потенциала мордвы.

Яркой характеристикой мордовского характера считаются тонкий ум, природная смекалка, сообразительность. У В. А. Ауновского находим: «...мордва наделена от природы хорошими умственными способностями, имеют острую память» [7].

Огромная роль в формировании национального характера современных школьников принадлежит ознакомлению их с историческим прошлым мордовского народа. Без воспитания любви к своему роду, имени, гордости за историческое прошлое народы не сумели бы сохранить свою этническую самостоятельность. Сам факт наличия исторической памяти свидетельствует об определенном уровне развития этнического самосознания. Богаты у мордвы традиции формирования нравственных начал национального характера, его духовности. Судя по историко-этнографической литературе, мордва отличалась трудолюбием, добротой, честностью, отзывчивостью, гостеприимством.

Любовь к родному дому, окружающей природе, народной культуре, счастье, достаток, единство семьи и рода, чувство гордости за свой народ, осознание себя мордвином, уважение и почтение к родителям, честность и правдивость, особого рода гостеприимство, бережливость, заправливость, скромность, послушание — вот неполный свод нравственных норм, которые определяют сущность мордовского национального характера. Он прост, но в нем огромный многовековой опыт.

Формируя национальный характер современного школьника, мы особую роль отводим литературе, в одинаковой степени русской и родной. То богатое и широкое явление, каким была и остается великая русская литература с ее высоконравственными национальными ориентирами, глубиной, духовностью, гуманизмом, более всего воспроизводит самобытный русский национальный характер с его широтой, богатырской удалью, добродушием, склонностью к созерцательности, героизмом, особым патриотизмом, углубленностью в познание Бога, самосознанием, неизбывным русским оптимизмом.

Наша литература отобразила основные черты российского национального характера. Это чувство долга по отношению к людям, к Родине, обостренная совесть, способность к самоограничению, самопожертвованию, самоотверженности, практической сметке, скрытая энергия, добродушие, искательство, духовность, интернационализм. Нам мало принять как эстафету эти черты. Нам нужно думать об их развитии и умножении.

Вот лишь некоторые произведения, которые необходимо творчески освоить словеснику при изучении русской литературы в национальной школе: Радищев А. Н. «Путешествие из Петербурга Москву»; Пушкин А. С. «Капитанская дочка»; Рылеев К. Ф. «Русские завтраки»; Грибоедов А. С. «Горе от ума»; Лермонтов М. Ю. «Герой нашего времени», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; Гоголь Н. В. «Несколько слов о Пушкине», «В чем же наконец существо русской поэзии и в чем особенность»; Тургенев И. С. «Записки охотника», «Русский язык»; Некрасов Н. А. «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо»; Тютчев Ф. И. «Умом Россию не понять...»; Толстой Л. Н. «Война и мир», «Кавказский пленник»; Достоевский Ф. М. «Речь о Пушкине», «Дневник писателя»; Толстой А. К. «Коль любить...»; Бальмонт К. Д. «Безглагольность»; Горький М. «Детство», «В людях», «Мои университеты»; Булгаков М. А. «Белая гвардия»; Есенин С. А. «Русь советская»; Блок А. А. «Скифы»; Серафимович А. С. «Железный поток»; Толстой А. Н. «Русский характер»; Шолохов М. А. «Тихий дон», «Судьба человека»; Твардовский А. Т. «Василий Теркин»; Исаковский М. В. «Русской женщине»; Прокофьев А. А. «Россия»; Астафьев В. П. «Последний поклон»; Распутин В. Г. «Прощание с Матерой»; Абрамов Ф. А. «Сотворение русского поля»; Белов В. И. «Лад»; Симонов К. М. «Русский вопрос», «Русские люди»; Леонов Л. М. «Русский лес» и др.

Подтверждение своим мыслям о вековой духовной миссии, воспитательном потенциале литературного творения, о важности национального в характерах литературных образов находим у Василия Владимировича Горбунова, исследователя мордовской литературы. Вот его формула: «Художественное произведение может быть национально самобытным... в том случае, когда оно отражает психический склад и национальный характер своего народа, утверждает его морально-этические нормы и чаяния» [8]. Что же конкретно в этом случае должно быть в центре внимания учителя-словесника, представляющего произведения мордовской литературы? Без сомнения, прежде всего, национально значимое. Целеустремленный, созидательный труд на благо Гайрусы, олицетворяющий в поэме Василия Радаева «Сияжар» (перевод на русский язык Сергея Поделкова) образ счастливой мордовской земли, которые защищают от врагов ее богатыри. Это истинно национальные характеры, которые свободу ценят выше золота и серебра. Главным мерилom нравственной чистоты для них является честность, верность долгу, храбрость, патриотизм. Предателей и изменников они подвергают самой страшной участи — одиночеству и отлучению от людей.

Особую роль в формировании национального в характере современного школьника отводим художественному исследованию судьбы знаменитого скульптора Степана Дмитриевича Нефедова (Эрзи), роману-трилогии Кузьмы Абрамова «Сын эрзянский».

Образ семьи, отношение к старшим — в центре внимания двух первых книг. Отец — Дмитрий Иванович — воплощает черты, присущие мордовскому крестьянину: трудолюбие, скромность, моральную и нравственную добропорядочность. Все это по-своему представляется через образ матери скульптора — Марии Ивановны. Воплощая в себе лучшие черты народного характера, они предстают перед учащимися олицетворением общечеловеческой сущности национального характера мордовского народа в целом.

Методика уроков не будет эффективной, если не акцентировать внимание на мысли о романе-трилогии об Эрзе как начале художественного исследования Кузьмой Абрамовым национального характера своего народа. Его как писателя более всего интересовало, откуда началось восхождение великого художника. Трудолюбие, поэтизация труда, скромность и моральное совершенство — таковы, по мнению автора трилогии, истоки таланта Эрзи.

Подтверждением интереса Кузьмы Абрамова к национальному характеру, на наш взгляд, является уникальный образ деда Охона в романе. Индивидуальная природная одаренность, образное мышление, умение видеть прекрасное и передать его окружающим отличают его натуру. Мастер по дереву, чудесный человек, удивительный сказочник, он воплощает в себе национальные духовно-эстетические основы мировосприятия мордовского народа. Такие характеры представляют жизненную мудрость и философию народа, определенный жизненный уклад и обычаи, мировосприятие и нравственные истоки бытия, культуру, одухотворенную духовностью. Интерес в плане формирования духовных, национально значимых начал личности современного школьника представляет и схожий с Охоном образ Обрана, деда Пургаза в романе Абрамова «Пургаз». Человек справедливый, миролюбивый, спокойный, рассудительный, Обран служит делу объединения, соборности мордвы. Недаром главная мечта Пургаза — быть достойным Обрана, считая его и подобных ему старцев самым сердцем Мордовской земли.

Серьезные потенциальные возможности в становлении современного нам общества имеют литературные произведения, главные герои или героини которых одинаково интересны как русским, так и мордовским писателям. К ним можно отнести таких исторических личностей, как Степан Разин, Емельян Пугачев и Алена Арзамасская-Темниковская. Личность «русской Жанны д'Арк» особенно привлекает внимание старшеклассников. Удовлетворить интерес к ней и в русской, и в мордовской школе на уроке литературы помогут романы русских писателей Станислава Злобина «Степан Разин» и Василия Шукшина «Я пришел дать вам волю»; поэма ростовской поэтессы Елены Нестеровой «Алена Арзамасская». Об этой легендарной атаманше немало написано и в мордовской литературе. Ярko выраженный российский национальный характер представлен в повести Михаила Бры-

жинского «Ради братьий своих», в «Песне об Алене Арзамасской» сказы-тельницы Серафимы Люлякиной.

Множество ассоциаций вызывает у старшеклассников чтение повести «Ради братьий своих», где Михаил Брыжинский показывает присущие женщине-мордовке черты характера, ищет в родословной Алены мордовские «притоки». Краткий пересказ сюжета первой части книги пробуждает у школьников в памяти образ удивительной русской женщины, некрасовской Матрены Тимофеевны. Действительно, много общего. Алена — красивая, умная девушка до прихода в монастырь испытала все муки: ее высекли на барском дворе за то, что не стала наложницей барина, за непокорность до смерти замучен ее муж Степан, оставленный без присмотра сын Яшенька был съеден свиньями. Что дает силы этим российским женщинам? Беседа с учащимися, выясняющая сущностное, национальное в образе Алены Арзамасской, позволяет еще раз утвердиться в мысли о непреходящих духовных ценностях русского и мордовского национального характера.

Яркой иллюстрацией последнего тезиса служит и образ Анисьи в прозаическом романе-трилогии «Бурливая Сура» Андрея Куторкина. Анисья — жена Рамко, одного из сыновей Варлаама Валдаева. Она, как всякая мордовская женщина, горячо любит своих детей; несмотря на постоянные издевательства со стороны мужа, не теряет веру в себя и людей, много делает для того, чтобы сохранить кристальную чистоту. Анисья верит в торжество добра и справедливости. В литературе, как будто списанный с натуры, предстает характер типичного мордвина, человека степенного, семь раз отмеряющего и один раз отрезающего и потому делающего все добротой и красиво. Должна отметить, не отдельно характер мокши и характер эрзи, а мордвина, представляющего все самое ценное, лучшее единого народа. Наглядным примером слитности, единения как проявления национального характера является, на наш взгляд, песня «Верь чиресэ» («На опушке леса»):

*У опушки леса эрзянский парень дрова рубит,  
На краю леса мокшанский молодец поленья кладет...  
Раз ударит эрзянский парень — дважды оглянется,  
Два ударит мокшанский молодец — трижды оглянется...  
Вправо посмотрит эрзянский парень — губанцы идут,  
Влево посмотрит мокшанский парень — ногайцы приближаются...*

Практически невозможно отыскать в национальном характере, созданном мордовской литературой, нечто противоположное русскому национальному характеру. Весьма характерной в этом отношении может быть предложенная на уроке внеклассного чтения в 10-м классе после изучения творчества Н. А. Некрасова поэма Петра Кириллова «Утро на Суре», повествующая о судьбах пятирх мордовских беженцев, скрывшихся от своих «бояр-врагов» в присурских лесах. Поиск народной правды, стремление отыскать счастье характерны и для русского человека, и для мордвина. Интересен тот факт, что каждый из героев поэмы «Утро на Суре» является носителем какой-то одной определенной черты народного характера. Скупой на разговоры, умеющий склонить людей дед Нупонь олицетворяет собой силу и

прочность корней народной жизни; в образе Евдола ярко выражены мужество и храбрость; в Данке олицетворено свободолюбие, мечта видеть родной край свободным и счастливым; в Киме типизированы трудолюбие, ум, мастеровитость.

Созданию целостного образа национального характера посвящает роман в стихах «Ламзурь» Андрей Куторкин. На уроках внеклассного чтения после изучения «Капитанской дочки» А. С. Пушкина или после обзора «Бориса Годунова» необходимо акцентировать внимание на представление через индивидуальное целостного портрета национального характера. Так, Мазай воплощает в себе идеалы мордовского народа о свободолюбии; образом Толани автор подчеркивает трудолюбие как одно из важнейших качеств национального характера, у Кецяны особо подчеркнуты презрение к трусости у Менельмы, няни Ламзури, — чуткость, отзывчивость, доброжелательность.

Составные национального мордовского характера определяются многими эстетико-нравственными категориями. Одна из них и, возможно, определяющая — отношение к женщине. Извечное почитание женщины, преклонение перед ее животворящей материнской сутью полно и глубоко мордовский народ выразил в своем устном творчестве. Причем древние фольклорные корни высокого, трепетного отношения к женщине имеют многие произведения мордовской литературы XX в. и современной. Как правило, в женских образах ярко выражено национально устоявшееся: любовь к труду, духовность, добропорядочность, сильное материнское начало, слитность внутренней и внешней красоты. Достаточно вспомнить Раю Мацину из романа Тимофея Якушкина «Лысая гора» или Алену Арзамасскую из романа Михаила Петрова «Алена Арзамасская».

Воссозданию национального характера мордовской женщины в сознании современного школьника способствуют сущностные начала художественной культуры мордовского народа. Достаточно искренни и объективны размышления А. В. Алешкина в контексте нашей проблемы: «Если хотя бы на миг представить перед собой песенно-танцевальную манеру мордовских женщин, то в глаза прежде всего бросается плавность, отсутствие резких ритмических перехлестов и вихревых поворотов... В народных песнях и танцах мордовцев — вся их натура и душа, в них отразились умеренный, но твердый в своих проявлениях национальный характер народа...» [9].

Восхитителен образ Марьи Ивановны, матери Степана Эрзы, в романе Кузьмы Абрамова «Степан Эрзя». Разговорчивая, общительная, любительница попеть, мастерица шить и вышивать, отбеливать холсты, скромная, отзывчивая на чужую беду, справедливая, она, являясь олицетворением чистоты и духовности, красоты и доброты, несет в себе все лучшее, что сформировано веками в национальном мордовском характере. У В. М. Макушкина в книге «Обретение зрелости» находим подтверждение своим словам: «Образ матери Эрзы — новая творческая удача автора. Сколько моральной чистоты, нравственного совершенства, мудрости народной педагогики воплощено в этом образе! Она как бы олицетворяет в себе лучшие черты национального характера» [10].



Удивителен образ старой мордовки, выписанный с особой авторской теплотой Григорием Пинясовым в повести «Пятый», образ, воплощающий в себе лучшие народные черты женщины-россиянки: ее степенность, спокойствие, доброту, отзывчивость, жизнелюбие и стойкость. Гармонично она вписывается в круг героинь-праведниц, святых, героинь-матерей, мудрых старух, заботливых, преданных героинь Ивана Тургенева, Максима Горького, Александра Солженицына, Валентина Распутина, Федора Абрамова, Бориса Екимова и многих других русских и российских писателей.

В формировании духовных начал современного школьника особую роль отводим образам прародительниц мордовского национального характера, в числе которых Сура из поэмы Василия Радаева «Пенза и Сура». Читателя покораляет образ идеальной женщины — супруги, патриотки, верной и преданной дочери своего народа, обладающей исключительной нравственной чистотой, отступление от которой для героини равносильно смерти. Превыше всего для Суры любовь к Пензе; в то же время она не мыслит счастья без благополучия своего народа.

Читательский интерес вызывает у старшеклассников и роман в стихах Андрея Куторкина «Яблоня у большой дороги» по той простой причине, что созданные автором образы Мики и Луши концентрируют в себе лучшие черты народного национального характера — стойкость, моральную и физическую силу, неиссякаемое жизнелюбие.

В повести Леонида Макулова «Учительница» художественно удачно решена проблема создания женского национального характера. Анна Петровна Захарова, молодая учительница, воплощает в себе все, что так ценят люди: доброе сердце, светлые чувства, единение со своим народом. Принципиальное отношение к делу, строгость к себе, сильная воля, человеколюбие, отвращение ко всякого рода сделкам с совестью, женственность, духовное богатство — все это исторически устоявшиеся нравственные традиции и национальные черты мордовки, никоим образом не противостоящие национальному характеру русской женщины.

Подобное отношение и интерес мордовской литературы к женщине объясняется, без сомнения, тем, что первоначальными божествами у мордвы были божества-женщины, представлявшие собой олицетворение той или иной силы природы.

В плане становления национального характера современного школьника проникновенно эмоционален жанр художественной биографии, именно его достоверность, оригинальность, пристрастие писателя к своему герою особенно эффективно воздействуют на духовное становление учащихся. В образе Иллариона Максимовича Яушева в повести Василия Горбунова «Молодость певца» (перевод Е. М. Голубчик) ярко и колоритно показан национальный мордовский характер: строй мыслей, характер чувств, нравы, обычаи — все неповторимо мордовское. Г. С. Девяткин, представляя великого национально-го певца через мироощущения автора повести, приходит к убеждению, что в творчестве И. М. Яушева широко и глубоко раскрылись неисчерпаемая глубина народной жизни, величие и мощь проявления национального характера.

Обязательное методическое условие в решении нашей проблемы — представление национального авторского самосознания мордовских русскоязычных писателей, чьи произведения изображают те или иные черты национального характера. На уроке обращаемся к следующим высказываниям: Тимофей Якушкин: «Национальное происхождение бесследно не проходит — мордвин во мне остался навсегда, хотя я на материнском языке не написал ни одной заметки»; Михаил Петров: «Хотя я пишу только по-русски, считаю себя писателем мордовским»; Михаил Брыжинский: «Я — мордвин, и если даже заслужу право называться писателем, то буду считать себя писателем мордовским независимо от того, на каком языке будут выходить мои книги».

Таким образом, и у учителя русской литературы, и у словесника родной литературы неисчислимы возможности формирования у учащихся национального характера. Именно такой подход поможет возрождению духовности людей, заставит их воспринимать Отечество сердцем, любить его душой, видеть его самобытность, верить в Россию, в Мордовию.

Какими бы новомодными ни представлялись оценки современного человека, доминантными чертами его характера останутся чуткое различие добра и зла, стремление к истине, к гармонии, т. е. все то, что составляет стержень русского и мордовского национальных характеров.

#### Примечания

1. Мокшин Н. Ф. Мордва глазами зарубежных и российских путешественников. Саранск, 1993. С. 25–26.
2. Там же. С. 88.
3. Там же. С. 96.
4. Мельников-Печерский П. И. Очерки мордвы. Саранск, 1981. С. 10.
5. Майнов В. Н. Очерки юридического быта мордвы. СПб., 1885. С. 123.
6. Беляева Н. Ф. Традиционное воспитание у мордвы. Саранск, 2001. С. 124
7. Ауновский В. А. Этнографический очерк мордвы-мокши // Памятная книжка Симбирской губернии на 1869 г. Симбирск, 1869. С. 93.
8. Горбунов В. В. Поэзия — душа народ. Саранск, 1973. С. 61.
9. Алешкин А. В. Судьба культуры — судьба нации // Аспект — 1991: Исследования по мордовской литературе: Современный литературный процесс, вопросы поэтики жанров. Саранск, 1993. С. 13.
10. Макушкин В. М. Обретение зрелости. Саранск, 1984. С. 205.

© Тростина М. А.  
г. Саранск

### **РУССКИЕ ПРОЗВИЩА НА ТЕРРИТОРИИ МОРДОВИИ: ЖАНРОВАЯ ПРИРОДА, КЛАССИФИКАЦИЯ, ФУНКЦИИ**

До настоящего времени в фольклористике не существует единого мнения относительно жанровой системы прозвищ. Одни исследователи считают прозвища предметом изучения языковедов, другие — видом детской сатирической поэзии (П. В. Штейн), третьи — жанром детского смехового